

REVISTA
DO
MUSEU PAULISTA

NOVA SÉRIE — VOLUME XXXIII
SÃO PAULO
1988

UNIVERSIDADE DE SÃO PAULO

BIBLIOGRAFIA DE DESIDÉRIO AYTAI

Thekla Hartmann (*)

- 1964 Os cantores da floresta: notas etnográficas sobre os índios Mamaindê. *Revista da Universidade Católica de Campinas*, 25/26:24-34.
- 1965 Os cantores da floresta, II: notas etnográficas sobre os índios Mamaindê. *Revista da Universidade Católica de Campinas*, 27/28:73-82.
- 1966 Os cantores da floresta, III: notas de antropologia física dos índios Mamaindê. *Revista da Universidade Católica de Campinas*, 29/30:132-135.
- 1966 Técnicas do corpo entre nossos índios. *Revista da Universidade Católica de Campinas*, 29/30:112-120.
- 1967/68 As flautas rituais dos Nambikuara. *Revista de Antropologia*, 15/16:69-75, São Paulo.
- 1970 As gravações rupestres de Itapeva. *Revista da Universidade Católica de Campinas*, 33:29-61.
- 1972 Os cantores da floresta, IV: a origem dos índios Mamaindê. *Revista da Universidade Católica de Campinas*, 35:129-145.
- 1972 Arte simbólica dos índios de Itapeva. *Revista do Centro de Ciências, Letras e Artes*, 1:4-8, Campinas.
- 1973 Os "choros" na música xavante. *Notícia Bibliográfica e Histórica*, 51:449-454, Campinas.
- 1973 La musica de los indios chavantes. *Alma Mater, Revista de la Universidad Autonoma de Guadalajara*, 36:30-32. — Versão portuguesa ampliada na *Revista do Centro de Ciências, Letras e Artes*, número especial comemorativo do 75º aniversário da fundação do CCLA, Campinas.
- 1974 *A aldeia pré-histórica de Monte Mor*, em colaboração com Nobue Myazaki. Pontifícia Universidade Católica de Campinas, Publicação avulsa, 33 páginas.
- 1976 A classificação da música xavante. *Cartilha Etnomusicológica*, 2: 3-10, Campinas.

(*) Etnóloga do Museu Paulista.

- 1976 O sistema tonal do canto xavante. *Revista do Museu Paulista*, N.S., XXIII:65-83, São Paulo.
- 1977 O mundo sonoro xavante. *Revista de Atualidade Indígena*, 5:2-8, Brasília.
- 1977 Um mito karajá: a origem da chuva. *Publicações do Museu Municipal de Paulínia*, 1:2-5.
- 1977 Um teste simples para caracterizar cerâmica. *Publicações do Museu Municipal de Paulínia*, 2:4-6.
- 1977/79 Um microcosmo musical: cantos dos índios Xetá. *Publicações do Museu Municipal de Paulínia*, 3:1-8; 4:1-9; 5:1-17; 6:10-20; 8:13-19; 9:9-21; 10:15-22.
- 1978 Um mito karajá: a história do arco-íris. *Publicações do Museu Municipal de Paulínia*, 5:20-21.
- 1978 Um mito Nambikuara: a origem das plantas úteis. *Publicações do Museu Municipal de Paulínia*, 6:4-9; com acréscimos em 8:5-6.
- 1978 Elementos indígenas na música atual dos Xakriabá. *Arquivos do Museu de História Natural*, III:435-448.
- 1978 Tupã Mbiguá, em colaboração com Thekla Hartmann, Erasmo d'Almeida Magalhães e Elizabeth Aytai. *Revista de Antropologia*, 21(2):238-244, São Paulo.
- 1979 O sistema tonal da música karajá. *Revista do Museu Paulista*, N.S., XXVI:257-265, São Paulo.
- 1979 A linguagem de assobio dos índios Bororo e Karajá. *Publicações do Museu Municipal de Paulínia*, 7:1-23.
- 1979 Weheriá Karajá conta a lenda do sol. *Publicações do Museu Municipal de Paulínia*, 8:7-13.
- 1979 Obstetrícia karajá. *Publicações do Museu Municipal de Paulínia*, 10:1-11.
- 1980 Canções de ninar dos índios. *Publicações do Museu Municipal de Paulínia*, 11:5-30.
- 1980 Análise de um rito xavante. *Publicações do Museu Municipal de Paulínia*, 12:1-10.
- 1980 O mundo cromático dos Karajá. *Publicações do Museu Municipal de Paulínia*, 13:9-25.
- 1980 A monotonia na música dos índios. *Publicações do Museu Municipal de Paulínia*, 14:14-29.

- 1981 Apontamentos sobre o dualismo econômico dos índios Nambikuara. *Publicações do Museu Municipal de Paulínia*, 15:13-30.
- 1981 Como os juré viraram macacos. *Publicações do Museu Municipal de Paulínia*, 16:16-19.
- 1981 A música instrumental xavante. *Revista de Música Latino-Americana/Latin American Music Review*, 2(1):103-129.
- 1981/82 A flauta nasal nambikuara. *Publicações do Museu Municipal de Paulínia*, 17:6-17; 18:11-26; 19:12-19; 20:8-16; acréscimos em 21:14-15.
- 1982 Uma igaçaba de Capivari, em colaboração com Maria Augusta Pereira, Renata Parada Pazinato, Suzan Evelyn Marcondes. *Publicações do Museu Municipal de Paulínia*, 21:1-14.
- 1982 Moça karajá faz boneca de barro. *Publicações do Museu Municipal de Paulínia*, 21:15-20.
- 1982 Da caderneta de campo do antropólogo: o fuso karajá. *Publicações do Museu Municipal de Paulínia*, 22:17-24.
- 1983 Sonho e morte no mundo karajá. *Publicações do Museu Municipal de Paulínia*, 23:9-20; 24:12-27.
- 1983/84 Elementos extra-musicais no canto dos índios. *Publicações do Museu Municipal de Paulínia*, 25:18-24; 26:24-29; 27:19-23.
- 1985 *O mundo sonoro Xavante*. Coleção Museu Paulista, Série Etnologia, volume 5. 335 páginas. (Tese de Livre-Docência defendida na Pontifícia Universidade Católica de Campinas em 1976).
- 1985 Hawakati Karajá conta a história do boto. *Publicações do Museu Histórico de Paulínia*, 28:6-15.
- 1985/86 Elementos extra-musicais no canto dos índios. *Publicações do Museu Histórico de Paulínia*, 29:20-30; 30:14-24.
- 1986 O Karajá em seu universo. *Revista do Museu Paulista*, N.S., vol. XXXI:42-55.
- 1986/87 Da caderneta de campo do antropólogo. *Publicações do Museu Histórico de Paulínia*, 31:29-40; 32:31-39; 33:58-67; 34:84-94.
- 1987 O tipiti-de-torção. *Publicações do Museu Histórico de Paulínia*, 35:110-122.
- 1987 Tipiti. Contribuição para seu estudo. Em colaboração com Janina Rubi Falco e Renata Parada Pazinato. *Revista do Museu Paulista*, N.S., vol. XXXII.